

**DECEMBRISTERNE
– DEN HEMMELIGE
UDSTILLING (LUKKET PGA
COVID), 2020**



**LOT
(CLICHE, OBEJCT FOR DESIRE) /
RGB TOTEM, 2020**

<http://morten-jacobsen.info/>



RGB TOTEM (detalje), 2020

Morten K Jacobsen

Mixed media

Stentøj, lertøj støbeler / glasur / støbeplader / franske skruer



RGB TOTEM (detalje), 2020

Morten K Jacobsen

Mixed media

Stentøj, lertøj støbeler / glasur / støbeplader / franske skruer



Lot (Cliché – object for desire) (detalje), 2020
Mixed media: Stentøj / lertøj / støbeler / glasur / pap





Lot (Cliché – object for desire) (detalje), 2020

Mixed media: Stentøj / lertøj / støbeler / glasur / pap / palle

Mål: 20x 22x 8,5 cm. (med ophæng, der 'løfter' objektet lidt ud fra væggen)



Installationen på Den Frie Udstillingsbygning (DFU): er baseret på en cliché både konkret og kunstnerisk set (lavstatus versus højstatus, undseelig versus synliggørelse, praktik versus æstetik osv.). Formen installationen kredser omkring, er en afstøbning af en midlertidig transportemballage af billigt plastmateriale, beskyttelse for ”brætspillet” *Rush Hour* givet i julegave forrige år. Mit udgangspunkt var fascinationen af plastikformen; den lignede en maske fra Inkariget med et væld af detaljer. Jeg gemte transportemballagen, da jeg ville give den ny status og en ny funktion – æstetisere dens funktion (transport / cirkulation). Jeg har arbejdet metodisk med keramikken, som endte med at dominere det endelige værk. Glasurerne jeg har brugt, spændte fra den traditionsbundne japanske tenmuko-glasur til en billig ’plastisk’ glasur.

Værket på Den Frie: har været en materiale- og metodeundersøgelse, med fokus på det individuelle udtryk for teknikkerne (computergeneret udtryk, kvitse-teknik, støbelersteknik osv.) Jeg har forsøgt at arbejde systemisk med processen, således at jeg har ladet eksterne faktorer præge min proces og resultat. Jeg har bl.a. brugt gammelt hårdt ler, støbeler, stentøjsler, brugt den samme gips-afstøbningsform som gik i stykker undervejs, men som siden blev holdt sammen af skruetvinger. ’Fejlene’ der opstod blev dyrket. Undervejs i processen er jeg blevet klogere på teknikkerne og dermed også teknisk dygtigere, men jeg har ikke noget egentlig hierarki ift. udtryk, den fuldendte form er ikke smukkere end den ufuldendte (synes jeg). Er jeg løbet tør for ler eller ikke haft tid til at færdiggøre den, er formen færdig også selv om den fremstår ufuldendt osv. Glasuren har jeg håldt på med den risiko det indebærer og ikke ’gået det efter’. På mange måder har jeg arbejdet med keramikken som en sorgløs, glad amatør, fordi jeg har søgt kontrasten til den perfektion og ikke-humanitet, der ligger i emballagen. Jeg har forsøgt at masseproducere 46 menneskelige aftryk. Og slutteligt har jeg re-installeret hovedparten af dem ned i specialfremstillede kasser (lavet til lejligheden), så objektet på sæt og vis vender tilbage til sit undseelige udgangspunkt.



Lot nr. 01-35 (Cliché – object for desire), 2020