

GESTUS

06.12.13

New Shelter Plan

adr / malttorvet 2, 1 fl, 1799 copenhagen

hrs / wed-sat 13-17, thu 13-20

GESTUS

Ideen til *Gestus* opstod af en mulig røverhistorie omhandlende konceptkunstneren Joseph Kosuth, og siden maleren Vilhelm Hammershøi.

Måske er det alt sammen noget vrøvl. For snart længe siden fortalte en tidligere underviser mig en historie, som dengang ikke gjorde det store indtryk. Historien var om en skandale, der havde udspillet sig i en af kunstens helligste haller: Hamburger Bahnhof.

Ved en bogreception til ære for hovedpersonen Joseph Kosuth, var denne mødt op i sit vanlige mørke tøj klar til at blive hyldet. Men det gik hurtigt galt. I stedet for den vanlige ceremonielle hyldest, og – for den heldige – en kunstnersignatur i bogen, blev seancen til en ufrivillig performance af hovedpersonen. Hvad der står flimrende tilbage, er en uforudset signatur. Nogen havde skrevet noget som måtte have været af betydning. Hvad, finder vi aldrig ud af. For Kosuth var grundig, udvalgte sider flåede han ud af samtlige eksemplarer – hver og en! Jeg ved ikke hvilken bog det var, eller hvilke sider. Men episodens uklarhed, har siden været basis for ikke så få forestillinger hos mig.

Raseriet Kosuth frembragte og hans fortvivlende forsøg på at ændre betydning, viser et paradoks. Det siger noget, udover at hemmeligheder selvfølgelig helt åbenlyst er mere interessante end det blotlagte, om at ikonoklasme som koncept, ikke fungerer. I kunstrummet er kritik transformeret til gestik. Og det er moralen med denne fortælling.

Og om Kosuth-historien passer, er ikke så vigtig: Thi kunst er om autenticitet, ikke fakta. Ja, kunst er om *myter* og ikke *realitet*. Og husk, det afgørende er ikke om noget er sandt eller ej. Det afgørende er: *fungerer det*.

Frederiksberg nov., 2013
Morten Jacobsen

