

STILLEBEN

Kasper Hesselbjerg – Sian Kristoffersen – Sylvester Hegner – Johan Furåker

Udstillingen er kurateret af
Morten K Jacobsen / Agnete Bertram

Titlen *Stilleben* henviser til en nærmest udpint disciplin med diverse vanitas symboler: Guldkrus, fordærvede frugter, livløse fasaner og kranier. *Stilleben* er som det allegoriske maleri, om repræsentationer og forestillinger. *Stilleben* er ide-baseret kunst.

Med introduktion af Stillebengenren påbegynder kunsten sin leg med betydning, igennem denne genre fetichers de afbillede genstande og tillægges betydning ud over deres funktion. Stilleben-genren etablerer det indirekte blik, og den æstetiske umiddelbarhed transformeres over i en intellektuel afkodning omkring *repræsentation*. *Stilleben* er den moderne kunsts begyndelse.

Tanken med udstilling *Stilleben* og denne genre som udstillingsbaggrund, er at understrege det tolkningsrum, kunsten er funderet i. *Stilleben* forskyder genstandenes funktionalitet, og gør ting til tegn.

Kunstnerne på udstillingen, arbejder alle aktivt og forskelligartet med forestillingen om kunst; forstået som sammenspillet mellem den kulturelle forestilling om hvad kunst er og selve kunstværket.

Hos Kasper Hesselbjerg er maden midlet, motivet, den sociale sammenkomst i en eksempelvis middagsinvitation. Maden er mere end et stivnet symbol om døden, det også det modsatte, det er en socialbegivenhed. Det er liv. Sylvester Hegner ophæver skellet mellem motiv og metode. Med sine dunkle motiver – ofte *stills* fra klassiske filmværker – og en flim-



David Bailly, *Self-Portrait with Vanitas Symbols*, 1651

rende maleriske bearbejdning skaber Hegner en diskret narration, som både er indbydende og afvisende. Sian Kristoffersens arbejde er kendetegnende ved at kompositionen og opsætningen fungerer som selve motivet for den kunstneriske praksis, den er inspireret af mytiske fortællinger og metamorfoserens transformation. Johan Furåkers motiver er ofte klassiske, de synes valgt og lavet fra en tid før det postkoloniale gennembrud. Motiverne fremstår tvetydige i sin skønhed og i sin problematik. Udstillingen *Stilleben* er en del af Ringsted galleriets udstillingsrække der undersøger forholdet mellem reference og værk samt perceptionen af disse. Fælles for disse kunstnere er at de alle forholder sig aktivt til *afkodningen*.

Ringsted galleriets ambitionen med udstillingsprogrammet er at forholde udstillere og publikum til den problematik at værkerne altid indskriver sig i en referenceramme hos både

kunstner og publikum, og at disse forestillinger om kunst, også former oplevelsen af værket. Med udstillingsprogrammet ønsker vi, dels at fremhæve kontekstens betydning for perceptionen, og dels at tydeliggøre værkets formelle egenskaber.

Fernisering d. 3/10 kl. 13-15
udstillingsperiode: 5/10 - 1/11
åbningstider man+ons
15:30-18 lør+søn 13-17
Uge 42: Lukket
Kontaktperson: Agnete Bertram
+45 27 33 55 89
ringstedgalleriet@mail.dk

Ringsted
Galleriet

Bøllingsvej 15
4100 Ringsted

www.rigall.dk