

gruppoudstilling

Frederikke Andersen / Ivan Andersen / Oskar Sølvsten Sørensen

Kuratorer:

Morten K Jacobsen / Agnete Bertram

Ringsted Galleriet præsenterer med glæde, årets sidste omgang: *Gruppoudstilling* med *Frederikke Andersen / Ivan Andersen / Oskar Sølvsten Sørensen*.

Olie på lærred, grafik på papir, klassiske materialer dominerer, stille undersøgelse af etik og formelle studier er hér ikke hinandens modsætninger. Udstillingen sætter sig på tværs af vores rastløse *flow* med sine langsommelige maleriske studier, de fint bearbejdede tegninger der inddrager verdensbegivenheder i egen stille (undseelige) logik. Med volumen tæt på '0', er det narrative og formelle viklet helt tæt. Det er folkedans som *punk*.

Med en sammenblanding af de narrative og formelle undersøgelser viser **Oskar Sølvsten Sørensen** oliemalerier – portrætter af familie, venner og bekendte. Modsat portrætgenren der historisk set er en fejring af status og magt, er Sørensens modeller uden særstatus – de er som mennesker er flest. Arbejdet har pågået i Sørensens lille lejlighed, og er vel nærmest demonstrativt uddramatisk i sin metode. Ved valg af denne type modeller og de direkte observationer, forsøger Sørensen at øge den indholdsmæssige dybde og

sensibilitet i værkerne, portrætterne kan aflæses som formelle sværmerier omkring maleriets genstandsfelt.

Hos **Ivan Andersen** fungerer motivet i større eller mindre grad som en undskyldning for formelle maleriske undersøgelser, og hvor det narrative indhold er sekundært. Dog bidrager figurationen med nogle 'retningslinjer' for, hvordan forskellige teknikker skal/kan kombineres, for at repræsentere specielle overflader og stoffigheder med udgangspunkt i - eller i bevidst modstrid med - det motiviske forlæg. Det genkendelige i figurationen tilfører de materielle undersøgelser en anden kvalitet end i de mere klassisk abstrakte værker.

Fælles for de tre billedkunstnere er deres optagethed af den formelle proces, hvor Ivan Andersen og Oskar S. Sørensen bruger motiver til at undersøge maleriets tekstur og dets mulighed for abstraktion, arbejder **Frederikke Andersen** mere heterogent med materialerne. Hun har bl.a. arbejdet med *bandana*-æstetik, broderier, maleriet sideløbende med et indhold, der varierer fra gang til gang. Temaet er 'offer' for Andersens formelle og idiosynkratiske logik. Det storpolitiske bliver her småpoetiske udfald, som ikke er

venstre- eller højreorienterede udlæg, i stedet afmonteres de velkendte magtsymboler til malplacerede og sarte prydsobjekter.

Med det nye 2-årige udstillingsprogram *de-co-lage!*, vil Ringsted Galleriet igennem 12 udstillinger præsentere forskellige kunstneriske tilgange og ikke mindst materialebehandling. Kunstrummet er som bekendt ikke længere et visningssted forbeholdt teknisk mesterskab, eksklusive materiale og lovord omkring det subversive. Med dette program ønsker at vi indfange det enorme spænd, der er i kunstrummet, fra det lille formelle nørderi, til spektakulære magtdemonstrationer.

Vi håber meget at se jer til efterårs-sæsonens sidste udstilling, hvor vi til åbning vanen tro byder på et lille glas og *artist-talk*, der giver mulighed for at få et indblik i de udstillende kunstneres praksis.

Femisering d.04.10 kl. 13-15
Udstillingsperiode: 05/11 26/11

Åbningstider:
lør+søn 13-17
Eller efter aftale
Kontaktperson:
Agnete Bertram
27335589

mail@agnetebertram.com